



**Η πράσινη πρόταση «Humboldt Jungle» της Ελισάβετ Σικιαρίδη για το υπό ανέγερση Humboldt Forum στο Βερολίνο, που αναβιώνει εξωτερικά το ανάκτορο του Κάιζερ.**

# «Πράσινος» Κάιζερ made in Greece

**Η Ελισάβετ Σικιαρίδη παρουσιάζει τις προτάσεις της για την πρόσοψη του Humboldt Forum στο Βερολίνο**

Του ΝΙΚΟΥ ΒΑΤΟΠΟΥΛΟΥ

**Στο Βερολίνο,** ιστορίες αναβίωσης συμβόλων και σύγχρονες ιδέες για την ανάπτυξη υπερεθνικών πολιτιστικών πόλων συμπλέουν και εκβάλλουν στο υπό ανέγερση Humboldt Forum. Στην καρδιά της πόλης, απέναντι από τη Νίσο των Μουσείων, το Humboldt Forum είναι το μεγαλεπιβόλο πρότζεκτ που αναβιώνει εξωτερικά το ανάκτορο του Κάιζερ ιδρύοντας ένα κέντρο πολιτισμού διεθνούς ακτινοβολίας, το οποίο θα στεγάσει, από το 2019, όχι μόνο διάφορες συλλογές και το μουσείο της πόλης αλλά και τον «Διάλογο των Πολιτισμών». Διευθυντής θα είναι ο Νίλ Μακ Γκρέγκορ, πρώην διευθυντής του Βρετανικού Μουσείου στο Λονδίνο. Αρχιτέκτων είναι ο Ιταλός Φράνκο Στέλλα.

Αυτό το πρότζεκτ που έχει προκαλέσει έντονο δημόσιο διάλογο σε σημείο πόλωσης, καθώς εμπλέκει ζητήματα εθνικών συμβόλων, διεθνούς ρόλου της πόλης και πολιτιστικών δικτύων υπερεθνικού χαρακτήρα, γεννάει παράλληλα ποταμούς

ιδεών. Μία από αυτές είναι οι αρχιτεκτονικές προτάσεις της Ελληνίδας αρχιτέκτονας Ελισάβετ Σικιαρίδη, που, με το γραφείο της Hybrid Space Lab, παρουσιάζει έως τα τέλη Απριλίου στο Ephraim Palais, στο κέντρο του Βερολίνου, δύο πρότζεκτ για την υπό διαμόρφωση πρόσοψη του Humboldt Forum.

«Τα πρότζεκτα μας δίνουν μια ποι εξωστρεφή, ποι σύγχρονη και ποι φιλική στο περιβάλλον μορφή στο κτίριο του Humboldt Forum και αποτελούν αντιπροσωπευτικά δείγματα της σύγχρονης τάσης της «υβριδικής» αρχιτεκτονικής που ενσωματώνει βλάστηση στο κτιστό περιβάλλον, συγχωνεύοντας φύση και αρχιτεκτονική», λέει η Ελισάβετ Σικιαρίδη.

Τα κονδύλια για τη χρηματοδότηση της πρόσοψης του Humboldt Forum δεν έχουν ακόμη καλύφθει. Αυτό σημαίνει ότι παραμένει ανοικτή σε επίπεδο διαβούλευσης η δυνατότητα προτάσεων. Οι δύο πρότασεις της Ελισάβετ Σικιαρίδη, που έχουν λάβει ευρεία δημοσιότητα στον γερμανικό Τύπο, είναι το «Humboldt Jungle» και το «Humboldt Volcano».



**Η αρχιτέκτων** Ελισάβετ Σικιαρίδη έχει βάση το Βερολίνο.

**Οι δύο προτάσεις, που έχουν λάβει ευρεία δημοσιότητα, είναι το «Humboldt Jungle» και το «Humboldt Volcano».**

Jungle» και το «Humboldt Volcano». Το πρώτο και με σύνθημα «Ζουγκλά αυτή για σκυρόδεμα!» προτείνει το πρασινάρια της πρόσοψης με βλάστηση που να αναφέρεται στον εξερευνητή του Αμαζονίου Alexander von Humboldt. Ουτός είναι το «Humboldt Volcano», εισάγει ως πρέπει του παλατιού ένα είδος περιπτέρου με τη μορφή θερμοκηπίου με κάθετη φύτευση σενός τροπικού κάπου. «Το θερμοκηπίο με τον κρεμαστό αυτόν κάποι αναφέρεται στις πρωτοπόρες για την εποχή του ανακαλύψεις εξωτικής κλαρίδας και στις εξερευνήσεις που αστείων του Alexander von Humboldt. Το προτεινόμενο περιπτέρο «Humboldt Volcano» ανοίγει το παλάτι προς τον δημόσιο χώρο, εντοπίζοντας την εξουσιοδότηση του κτιρίου του Humboldt Forum», λέει η Ελισάβετ Σικιαρίδη.

Με σπουδές στο Παρίσι και τη Γερμανία, και με διεθνή εμπειρία, η Ελισάβετ Σικιαρίδη έχει εγκατασταθεί από το 2008 στο Βερολίνο, όπου με το γραφείο της εμβαθύνει σε δύο άξονες, στο think tank και το design lab, εστιάζοντας κυρίως

σε θέματα πολιτιστικού χώρου συμβάλλοντας ποικιλοτρόπως στον δημόσιο διάλογο. «Το Humboldt Forum προσφέρει έναν χώρο ανταλλαγής απόψεων και διαλόγου των τάσεων του διεθνούς πολιτισμού», λέει. «Στο κεντρικό αυτό σημείο του Βερολίνου, η πολιτιστική ταυτότητα της σύγχρονης Γερμανίας θα εκφραστεί σε επαφή με τις διεθνείς διαπολιτισμικές σχέσεις και το φυσικό περιβάλλον. Αυτήν τη διάσταση του Humboldt Forum τονίζουν τα δύο μας πρότζεκτα».

Στο σημείο όπου κτίζεται το Humboldt Forum (που παίρνει το όνομά του από τους αδελφούς Humboldt, ένας επί των οποίων, ο Βίλχελμ, ήταν ιδρυτής του Πανεπιστημίου του Βερολίνου) βρίσκοταν το ανάκτορο της πρωσικής αυτοκρατορικής οικογένειας. Βομβαρδιστικές στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και μετά την ίδρυση της Λαϊκής Δημοκρατίας της Γερμανίας αποφασίστηκε η κατεδάφισή του. Στη θέση του, το καθεστώς έπιπλεον είναι μοντέρνο κουτί, το οποίο επίσης κατεδαφίστηκε μετά την επανένωση της Γερμανίας.